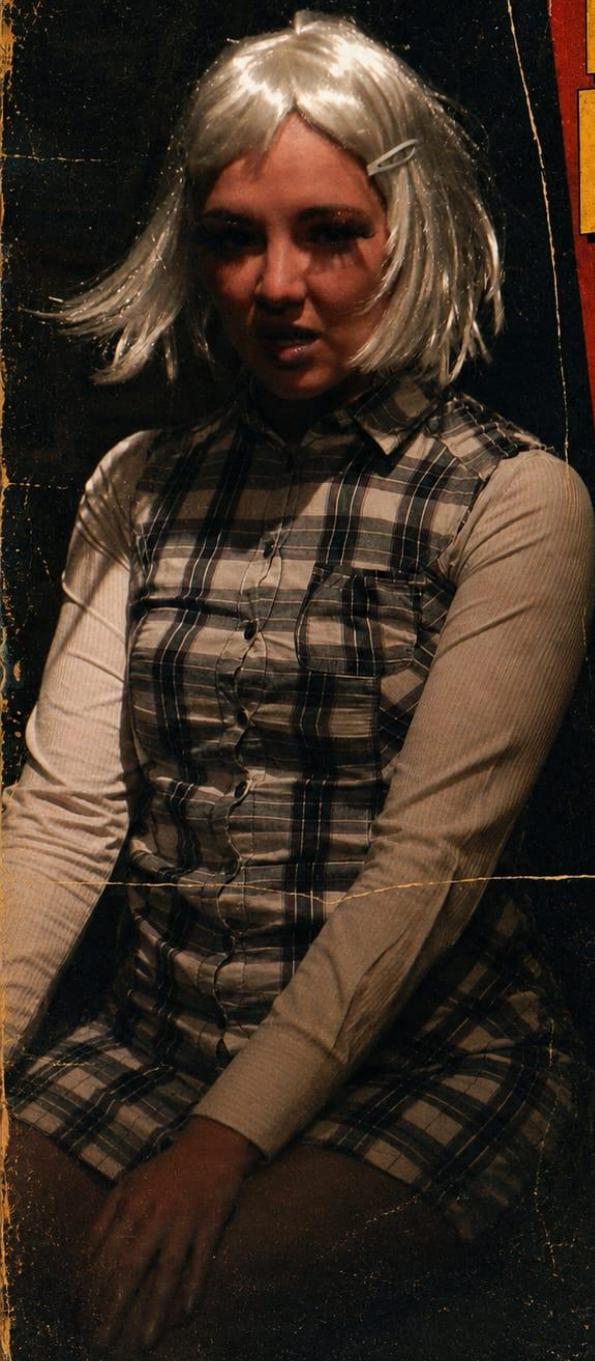




FRACTALES

EN LA GEOMETRÍA HUMANA DEL CAOS

De Fer Jr. Prieto



LA PETISA BABILONIA

Proyecto teatral multiétnico
e itinerante con sede en la carretera

★
DIRECTOR Y DRAMATURGO
Fer Jr. Prieto

★
PRODUCCIÓN
Heily D. Guerrero

★
ACTÚAN
Manuel de la Cruz
Laura Sofia Guevara
Sofia Guerrero

★
MUSICALIDADES
Fer Jr. Prieto

★
LUMINOTECNIA
Cristian Garcia

★
VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA
La Parca Producciones

★
DURACIÓN
60 minutos

★
GÉNERO
Comedia, drama

★
PÚBLICO
Familiar

RESEÑA

Pieza teatral compuesta por tres monólogos cortos que nos hablan de las soledades de sus protagonistas, encerrados en espacios que generan asfixia.

La boca que se cae del rostro es la historia de Justine una chica encerrada en la cárcel por tráfico de drogas y de como llego hasta ese lugar.

Último día de mujer clonada una joven observada secretamente en un laboratorio y *Retrato desesperado de joven perdido* un desamor punkero atrapado en el delirio de su habitación.

La obra se estreno en Quito Ecuador en el año 2004 y desde entonces se han hecho varias versiones en Bogotá, Quito, Santiago de Chile y Buenos Aires, incluso una versión en alemán montada y presentada en Austria.



TRAYECTORIA

LA PETISA BABILONIA es un proyecto teatral multiétnico e itinerante, con sede en la carretera; desde el año 2.000 ha puesto sobre la escena más de veinte obras con diferentes versiones en distintas ciudades de Suramérica, principalmente: Quito, Bogotá, Buenos Aires y Lima. Ha realizado doce giras por el sur del continente, México, Guatemala y la bella isla de Cuba.

Se destaca por nuclear propuestas a partir del aporte de quienes conforman cada proyecto, buscando experimentar en lenguajes sonoros, técnicos y de formación o corrientes artísticas.

A partir del año 2026, cuenta con dos estaciones fijas en Bogotá y Buenos Aires.



FER JR. PRIETO. Su fundador, director y dramaturgo, se formó con el Teatro Tecal de Bogotá. Ha formado actores y actrices a lo largo y ancho del sur del continente; es escritor y viajero. Ha construido un estilo personal a partir de la mixtura cultural de los lugares donde ha estado, generando procesos continuos de creación artística.

Ha publicado tres libros de cuentos y dos de piezas teatrales cortas, escribe sobre diversos temas en un diario del Ecuador y continúa vinculado al Teatro Tecal, apoyando en la programación artística de la sala.



TEATRO MULTI ETNICO E ITINERANTE

Jue, 22/07/2010

La Petisa Babilonia, grupo teatral formado por jóvenes actores colombianos, presentará "Fractales: en la geometría humana del caos", en el Centro Cultural de San Marcos, este viernes 23 de julio.

Esta puesta en escena está conformada por una serie de monólogos cortos que mezclan la relación de sus personajes con sus ciudades, personajes abandonados, personas ficticias, personajes míticos.

La Petisa Babilonia se formó en 2007 en Argentina, asumiendo la experiencia del joven dramaturgo colombiano Fernando Prieto, quien es su director y desde hace seis años recorre el continente en una búsqueda del arte teatral y su relación con la sociedad contemporánea.

"Fractales: en la geometría humana del caos" se presentará a las 8:00 p.m. en el Auditorio del Patio de Jazmines del Centro Cultural de San Marcos (Av. Nicolás de Piérola 1222



Linda Peña Fractales La Petisa Babilonia

LUNES 4 DE OCTUBRE DE 2010

Inolvidable

El grupo de Colombia "La petisa Babilonia" brilló sobre el escenario de GIDI con "Fractales", brillante y original puesta de escena con actuaciones notables de sus actores.

En el marco del Festival Internacional de Teatro, Lincoln 2010 se presentó el grupo de Colombia "La Petisa Babilonia" con dirección de su autor Fernando Prieto. Pocas veces tanta jerarquía subió al escenario de la Casa del Teatro GIDI, donde todo es una sinfonía acorde, desde la puesta en escena, la brillante actuación y la música, creando un clima desgarrado, permitiendo aflorar lo más vil de la mente humana. Los personajes de una poética singular fluyen de la imagen, como gusanos y las palabras termicia siendo una consecuencia de estos; se revelan como dos gusanos en un pequeño frasco, aunque el gesto corporal se asemeje a una danza, a un ritual a una simple clase de gimnasia. Por momentos nos transmiten ese encierro que parte de su propio dolor e impotencia y de pronto abarcan todo un barrio, la ciudad y el país y sin embargo nunca dejan el



encierro. Es que no hay peor encierro que el impuesto por el mismo individuo o por la sociedad.

Quienes estuvimos presentes la noche del jueves nunca olvidaremos las sensa-

ciones vivenciadas.

Los protagonistas:

"En el año 2007 yo vivía en Mendoza y surgió la Petisa por la gente y Babilonia porque había gente de diferentes países. Es un proyecto itinerante y muy técnico. En Latinoamérica el público reacciona de maneras diferentes, pero si la obra es buena la gente de copa, le gusta y la ve. En Ecuador el público es más calmado, el público peruano y argentino es un poco más expresivo." (Fernando Prieto, director)

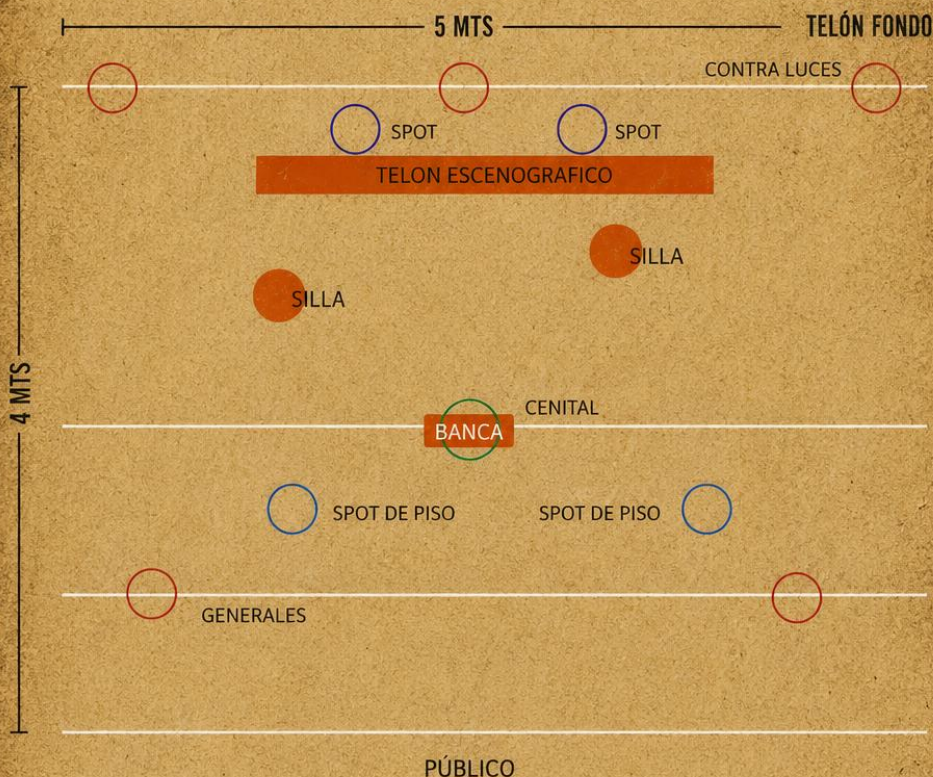
"Me quedo a vivir en Argentina. Es una ciudad mágica, bellísima, estoy supremamente feliz de estar acá, siento que he encontrado mi lugar, y me quedaré con varios proyectos importantes trabajando. Cuando me preguntan mis amigos donde estoy, yo les respondo: estoy en la ciudad de la furia donde se respiran Buenos Aires. La magia se siente en el ambiente, el oxígeno está lleno de cultura,

de arte, de buena onda, la gente es increíble, a nosotros como colombianos nos han tratado muy bien." (Hugo Santamarina, actor)

"Este país promete mucho y nos venía como llamando y llamando. Vinimos y las oportunidades son importantes y nos quedaremos estudiando, trabajando, haciendo más proyectos, teatro, cine, comerciales. Acá la movilidad cultural acá es impresionante, se respira arte. El teatro está en la calle, también el tango y yo bailo tango.

Nosotros llevamos cuatro meses de gira. Yo ingrese al proyecto hace tres meses. Me dieron los textos que son de muchas páginas. Nos aprendimos la letra. Fernando empezó a hacer las marcaciones, en la parte corporal, coreografía meti la mano yo que soy la bailarina del grupo, y después empezar a pasar y pasar con las marcaciones, el texto, las intenciones." (Linda Peña, actriz).

PLANO DE LUCES



4 SPOT



5 FRESNELES



1 ELIPSOIDAL O
LAMPARA INDUSTRIAL

SONIDO



CABLE RCA PARA PUERTO LAPTOP O CELULAR

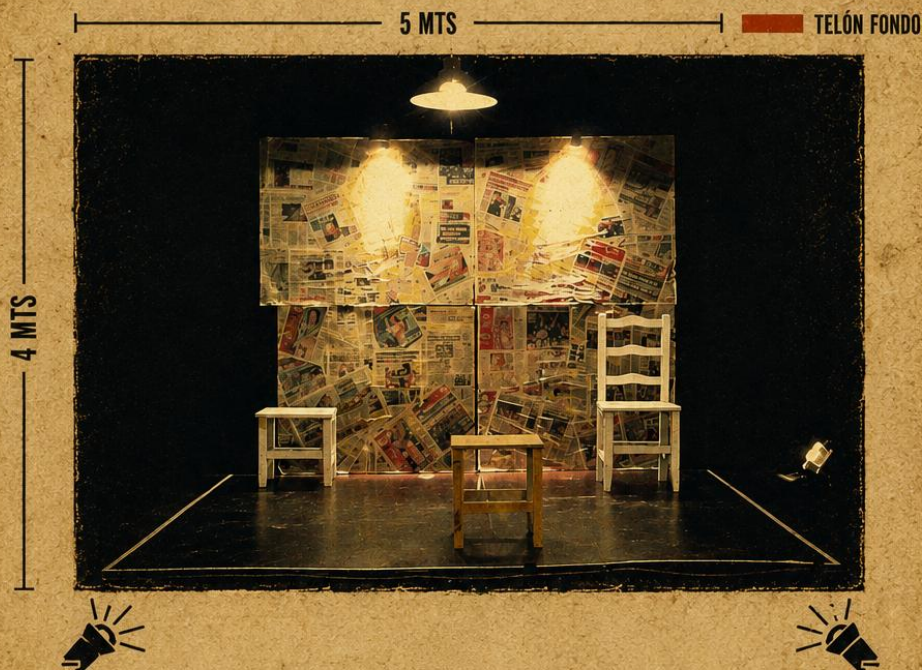


AMPLIFICADORES DE SONIDO PARA SALA

PARA BOGOTÁ, CONTAMOS CON NUESTROS PROPIAS LUCES TIPO EDISON O DOMESTICAS, DEL TEATRO ES NECESARIO UN PAR DE REFUERZOS PARA GENERALES

**FRACTALES EN LA
GEOMETRÍA HUMANA
DEL CAOS**

PLANO ESCENOGRÁFICO



ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS



TELON ESCENOGRÁFICO



Banca de madera de 80 cms x 0,40 cms



Una sillas de madera



Butaca de madera

FRACTALES EN LA GEOMETRÍA HUMANA DEL CAOS

PARA BOGOTÁ, CONTAMOS CON NUESTROS
PROPIOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS



CONTACTO

+57 3115684316

lapetisababilonia.com

lapetisababilonia@yahoo.com

[@la.petisa.2025](https://www.instagram.com/la.petisa.2025)

[@petisababilonia](https://www.instagram.com/petisababilonia)

[@lapetisababilonia](https://www.instagram.com/lapetisababilonia)

[@lapetisababilonia4708](https://www.instagram.com/lapetisababilonia4708)

tel

web

mail

facebook

instagram

tiktok

youtube