



DON CLOCK

**Y LA RUTINA DIARIA
DE LOS APARATOS OLVIDADOS**

De Fer Jr. Prieto



LA PETISA BABILONIA

Proyecto teatral multiétnico
e itinerante con sede en la carretera

DIRECTOR Y DRAMATURGO

Fer Jr. Prieto

PRODUCCIÓN

Heily D. Guerrero

ACTÚAN

Heily D. Guerrero

Manuel de la Cruz

Laura Sofia Guevara

Sofia Guerrero

PIEZAS MUSICALES

Martin Nuevo, Fer Jr. Prieto

LUMINOTECNIA

Cristian García

VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA

La Parca Producciones

DURACIÓN

60 minutos

GÉNERO

Comedia, drama

PÚBLICO

Familiar





SINOPSIS

Los objetos olvidados, en escena, toman vida, mostrándonos cómo sería un día cotidiano de aquellos seres fantásticos, cargados de melancolía, de cierta vejez y también de los recuerdos que van quedando a través del tiempo.

La pieza teatral se convierte así en una metáfora poética de cuatro seres ficcionados: Don Clock, La señora Plancha Antigua, El señor TV en blanco y negro y El abuelo Radio AM. Quienes, a través de sus acciones en un teatro de máscaras y de silencio, dan vida a la historia escrita por una niña llamada María Luna.

La obra se ha llevado a escena, estrenándose en tres ciudades: Bogotá, Quito y Buenos Aires.





TRAYECTORIA

LA PETISA BABILONIA es un proyecto teatral multiétnico e itinerante, con sede en la carretera; desde el año 2.000 ha puesto sobre la escena más de veinte obras con diferentes versiones en distintas ciudades de Suramérica, principalmente: Quito, Bogotá, Buenos Aires y Lima. Ha realizado doce giras por el sur del continente, México, Guatemala y la bella isla de Cuba.

Se destaca por nuclear propuestas a partir del aporte de quienes conforman cada proyecto, buscando experimentar en lenguajes sonoros, técnicos y de formación o corrientes artísticas.

A partir del año 2026, cuenta con dos estaciones fijas en Bogotá y Buenos Aires.



FER JR. PRIETO. Su fundador, director y dramaturgo, se formó con el Teatro Tecal de Bogotá. Ha formado actores y actrices a lo largo y ancho del sur del continente; es escritor y viajero. Ha construido un estilo personal a partir de la mixtura cultural de los lugares donde ha estado, generando procesos continuos de creación artística.

Ha publicado tres libros de cuentos y dos de piezas teatrales cortas, escribe sobre diversos temas en un diario del Ecuador y continúa vinculado al Teatro Tecal, apoyando en la programación artística de la sala.

PLANO DE LUCES

7 MTS

TELÓN FONDO

CONTRA LUCES

CASA UNO

CASA DOS

CASA TRES

CASA CUATRO

5 MTS

CENTRALES

MESA

CENTRALES

PLANTA

GENERALES

GENERALES

PÚBLICO

7 FRESNELES

3 PAR 64

2 ELIPSOIDALES

SONIDO



CABLE RCA PARA PUERTO LAPTOP O CELULAR
AMPLIFICADORES DE SONIDO PARA SALA



PLANO ESCENOGRÁFICO

6 MTS

TELÓN FONDO

5 MTS



ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS



Banca de madera de 1,10 cms x 0,40 cms



Una sillas de madera



Butaca de madera



planta sobre una base pequeña



Jaula

Inicio > Cultura > Teatro

Una plancha, un televisor y una niña: teatro para detener el tiempo

✦ Lina Fernanda Rincón Olaya

17 de julio del 2025 - 5:12 pm



Foto: LAUD

Una obra sin palabras que invita a mirar más despacio, volver a los objetos análogos y, sobre todo, a reconectar con quienes a veces dejamos en silencio: nuestros adultos mayores.

En un mundo que corre a la velocidad de un clic, 'Don Clock' y la rutina diaria de los aparatos olvidados propone un acto radical: detenerse. Está puesta en escena, donde una plancha de carbón y un televisor a blanco y negro cobran vida sin decir una sola palabra, hace del silencio una herramienta poderosa para reflexionar sobre el ritmo actual y los vínculos que se están perdiendo.

"La historia nace de los cuentos de María Luna, una niña de 10 años que ve vida en los objetos viejos que encuentra en su casa", explicaron los actores Sara Alonso y Diego Duarte. Desde esa premisa, los personajes —inspirados en electrodomésticos antiguos— se convierten en espejos de nuestros abuelos, de sus rutinas lentas, su sabiduría quieta y su presencia cada vez más ignorada. "Los personajes están basados en los adultos mayores: su ritmo, su manera de mirar el mundo, su cotidianidad pausada".

La obra se desarrolla sin diálogos, desde el teatro del silencio y la acción física. Cada objeto tiene su propio ritmo, como si cada uno fuera un instrumento. Esa coreografía sutil esconde una exploración profunda por parte de los actores: "Fue difícil. Tuvimos que buscar en nuestro cuerpo joven, cómo habita el tiempo, un cuerpo viejo, y eso fue muy extenuante, aunque muy bonito", contó Sara Alonso.

Más allá de lo visual y lo onírico, la obra toca fibras muy reales. "A veces uno va tan de afán que deja de ver a quienes siguen en otro ritmo. Me pasó caminando en el centro: siempre pasaba por la misma esquina, hasta que un día paré y vi a un señor arreglando relojes. Siempre estubo ahí, pero yo nunca lo vi", reflexionó Sara Alonso. Y ese es quizás el mensaje más fuerte: detenerse para mirar a quienes viven a otro tiempo, especialmente a los mayores que acompañan —en silencio— la vida diaria.

Lejos de ser una obra infantil, 'Don Clock' es teatro familiar en su sentido más profundo: conecta generaciones, rescata memorias y plantea preguntas sobre el abandono, la tecnología y el valor de lo aparentemente inútil. "Esta niña protagonista no aparece en escena, pero es quien crea el universo. Es imaginación pura, pero también una invitación a mirar con otros ojos lo que ya no usamos", explican.

La obra, que nació como un homenaje para adultos mayores de Ciudad Bolívar, se expande ahora a distintos escenarios de Bogotá. Pero más allá de las funciones, deja en el aire una pregunta que cada espectador puede llevarse a casa: ¿a quiénes he dejado de ver por ir tan rápido?

Tendencias



Foto: Secretaría de Movilidad de Bogotá
Bogotá
¡Atención! Invadir el carril preferencial de la Calle 63 generará comparendo



Bogotá
Bogotá reabre su Complejo Acuático



Foto: Valora Analitik
Bogotá
La Ciclovía Nocturna regresa para recorrer Bogotá bajo las estrellas



Foto: Secretaría de Educación
Bogotá
Colegios oficiales de Bogotá abren matrículas para el año escolar 2027



Foto: Secretaría de Movilidad de Bogotá
Bogotá
Secretaría de Movilidad instalará nuevas cámaras salvavidas ¡Conozca su ubicación!

Contáctenos

Información Universidad Distrital
Francisco José de Caldas
NIT: 899.999.230.7

Institución de Educación Superior sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional
Acuerdo de creación N° 10 de 1948 del Concejo de Bogotá
Acreditación Institucional de Alta Calidad - Resolución N° 023653 del 10 de diciembre del 2021

Redes sociales



Contacto Universidad Distrital

REPRESENTANTE LEGAL:
Rector Dr. José Aníbal Lizcano Caro
rectoria@udistrital.edu.co

Calle 13 # 31 - 75
Bogotá D.C. - República de Colombia
Código Postal: 111611 - 111611537

Atención a usuarios del Centro De Relevos:
(+57) 6013238314

(+57) 6013239300 ext: 1421 - (+57) 6013238340
Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Atención al ciudadano: atencion@udistrital.edu.co
Notificaciones judiciales: notificacionjudicial@udistrital.edu.co
Directorio institucional

Contacto LAUD 90.4 FM ESTÉREO

WhatsApp 324 137 1393

Calle 31 # 6-42 Piso: 8
Bogotá DC - República de Colombia

laud@udistrital.edu.co

Redes sociales



“Don Clock” pone en escena la vida de los aparatos olvidados

Cultura

“Don Clock” pone en escena la vida de los aparatos olvidados

04 de Febrero de 2020

COMPARTE EN:



Únete a nuestro canal de WhatsApp

“Don Clock y la rutina diaria de los aparatos olvidados” deja a un lado los esquemas performativos en las tablas teatrales. Es una pieza que pone en escena una plancha de carbón, un radio receptor de lámpara y un televisor en sistema tubos de vacío. Cualquiera pensaría de que se trata de una visita a un museo de la historia de los electrodomésticos. Pero no.

Fernando Prieto, director y escritor de la obra, presenta al público una propuesta en la que un grupo de actores personifica e interpreta lo que pensarían los viejos aparatos electrónicos en plena era de televisores de pantallas LED, teléfonos celulares inteligentes, redes sociales a través de conexiones con Wi-Fi.

La pieza artística, interpretada por la agrupación “La Petisa Babilonia”, permite que los vetustos y polvorientos dispositivos tomen alma y cuerpo para intercambiar situaciones, frustraciones y, a manera de anécdotas, narren su forma de vida amontonados en una bodega, acumulándose de polvo en un garaje o en un enorme baúl.

A decir del director, el objetivo de esta propuesta es reflexionar cómo piensan los abuelos o personas de la tercera edad que han dejado a un lado sus actividades cuando eran jóvenes o cuando pertenecían a la población económicamente activa.

“La obra habla sobre la rutina de aparatos olvidados y es una obra que aborda la vejez, sobre los adultos mayores y de sus condiciones, cómo pueden vivir en sociedad o cómo pueden vivir marginados de una ciudad”, explicó.

Los actores Valeria Almeida, Mariuxi Castillo, Orlando Erazo y Nelly Rosero cumplieron con largas jornadas en la reflexión de sus personajes. De esta forma, se lleva al escenario una obra apta para niños, jóvenes y adultos con la idea de pensar en la integración familiar.

Las funciones serán el martes 11 y miércoles 12 de febrero de 2020. Lugar: Teatro Variedades Ernesto Albán (Plaza del Teatro Sucre, calle Guayaquil y Manabí), a las 19:30. Pueden adquirir sus entradas en tickets.teatrosucre.com Valor: \$ 12. (I)





CONTACTO

+57 3115684316

lapetisababilonia.com

lapetisababilonia@yahoo.com

@la.petisa.2025

@petisababilonia

@lapetisababilonia

@lapetisababilonia4708

tel

web

mail

facebook

instagram

tiktok

youtube