

LILITH

ESPÍRITU LIBRE

De Fer Jr. Prieto



LA PETISA BABILONIA

Proyecto teatral multiétnico e itinerante con sede en la carretera

DIRECTOR Y DRAMATURGO

Fer Jr. Prieto

PRODUCCIÓN

Heily D. Guerrero

ACTÚA

Heily D. Guerrero

MUSICO EN ESCENA

Cesar Barragán

SONORIDADES

Fer Jr. Prieto

VESTUARIO

La Parca Producciones

DURACIÓN

45 minutos

GÉNERO

Drama

PÚBLICO

Jóvenes y adultos



SINOPSIS

Monólogo narrativo y dancístico que nos cuenta la historia del mito de Lilith, la primera mujer creada por Dios, y una reflexión hasta nuestros días. Un bello trabajo escénico, construido a través de partituras de movimientos y que cuenta, de manera ágil, una historia que resulta polémica e interesante.

Se estrenó en la ciudad de Quito en la sala del Teatro Malayerba y desde entonces se han realizado dos versiones más; la actual mezcla teatro y danza en escena, generando una atmósfera poética desde lo corporal.

Fue parte del TOUR MÉXICO, presentándose en diez ciudades del país azteca, y ha participado en festivales y encuentros en Colombia, Ecuador y Argentina.



TRAYECTORIA

LA PETISA BABILONIA es un proyecto teatral multiétnico e itinerante, con sede en la carretera; desde el año 2.000 ha puesto sobre la escena más de veinte obras con diferentes versiones en distintas ciudades de Suramérica, principalmente: Quito, Bogotá, Buenos Aires y Lima. Ha realizado doce giras por el sur del continente, México, Guatemala y la bella isla de Cuba.

Se destaca por nuclear propuestas a partir del aporte de quienes conforman cada proyecto, buscando experimentar en lenguajes sonoros, técnicos y de formación o corrientes artísticas.

A partir del año 2026, cuenta con dos estaciones fijas en Bogotá y Buenos Aires.

FER JR. PRIETO. Su fundador, director y dramaturgo, se formó con el Teatro Tecal de Bogotá. Ha formado actores y actrices a lo largo y ancho del sur del continente; es escritor y viajero. Ha construido un estilo personal a partir de la mixtura cultural de los lugares donde ha estado, generando procesos continuos de creación artística.

Ha publicado tres libros de cuentos y dos de piezas teatrales cortas, escribe sobre diversos temas en un diario del Ecuador y continúa vinculado al Teatro Tecal, apoyando en la programación artística de la sala.

HEILY D. GUERRERO. Bailarina, actriz y productora, enfoca su trabajo artístico en la búsqueda de lenguajes propios; ha encontrado en La Petisa Babilonia un nicho de experimentación a través de la dramaturgia del movimiento que pone en escena dentro de sus creaciones artísticas. Lilith espíritu libre, forma parte de esa búsqueda. Ha recorrido Colombia, México y Guatemala con propuestas teatrales y dancísticas.





La libertad está fuera del Paraíso

LILITH

REDACCIÓN ARTES • El mito de la primera mujer de Adán entró en escena en el Teatro Malayerba de Quito. Lilith, una mujer que reclamó sus derechos de igualdad a Dios, pues fue hecha a la par del mismo barro que dio vida a Adán y se fue del paraíso para alcanzar su libertad.

Este personaje femenino que aparece en distintas obras literarias, trata de no presentarse desde este plano, sino desde lo real para poder generar una verdadera identidad. De Lilith no se habla en la Biblia, pero su mito es conocido al ser la primera compañera de Adán, abandonándolo, pues ella no estaba dispuesta a ser sumisa, sino a ser tratada con respeto.

"Lilith, espíritu libre" fue compuesta por el colombiano Fernando Prieto (Jeremy Vagabundo) -del proyecto teatral 'La Petisa Babilonia'- y aportaron con sus ideas la ecuatoriana Manuela Romoleux y el argentino Mariano Godoy, quienes se comunicaban vía Internet, a través de videoconferencias, pues cada uno se encontraba en su país de origen.

La pieza busca crear espacios abiertos donde se genere la equidad de género y el público reflexione sobre el papel de la mujer dentro de la sociedad.



EL DATO

Lilith, espíritu libre' se presentará también en Argentina y Colombia.

TOME NOTA

Teatro
Malayerba
Dirección: calle
Sodiro y Av. 6 de
Diciembre,
Quito.
Teléfono:
022253463.

MONÓLOGO. La actriz ecuatoriana Manuela Romoleux puso su brillo a un personaje muy singular.



MONTAJE. Jeremy Vagabundo, director (izquierda) y Mariano Godoy, compositor musical (derecha) con la actriz Manuela Romoleux.

El lado femenino cuesta reconocerlo y es una lucha que vive dentro de cada hombre".

JEREMY VAGABUNDO, DIRECTOR DE LA OBRA.

5 MTS

CENITAL, PEGADA AL TELON
DIRIGIDA AL CENTRO DEL MISMO

TELÓN FONDO

CENITAL

CONTRA LUCES

MESA
CON
MANTEL

CENTRAL GENERAL

CENITAL

CENTRAL GENERAL

GENERALES

GENERALES

CENITAL. LUZ MUSICO

CALLEJÓN

PÚBLICO

7 FRESNELES

3 ELIPSOIDAL

2 PAR 64

SONIDO



**CABLE RCA PARA
PUERTO LAPTOP O CELULAR**



AMPLIFICADORES DE SONIDO PARA SALA



MICROFONO CON BASE PARA EL INSTRUMENTO

ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS



MESA PEQUEÑA
CON MANTEL NEGRO



SILLA CON
ESPALDAR



COPA PARA
VINO

El espacio escénico esta pensado de manera rectangular, dejando al musico por fuera, las luces son amarillas cálidas tungsteno con dos cambios generales a rojas y azules.

LILITH
ESPÍRITU LIBRE



CONTACTO

+57 3115684316

lapetisababilonia.com

lapetisababilonia@yahoo.com

[@la.petisa.2025](https://www.instagram.com/la.petisa.2025)

[@petisababilonia](https://www.instagram.com/petisababilonia)

[@lapetisababilonia](https://www.instagram.com/lapetisababilonia)

[@lapetisababilonia4708](https://www.instagram.com/lapetisababilonia4708)

tel

web

mail

facebook

instagram

tiktok

youtube